

世界遺産 ヴェネツィア展

魅惑の芸術 - 千年の都

平成23年(2011) 12月22日(木)～平成24年(2012) 3月4日(日)

主催 名古屋市博物館、中部日本放送、中日新聞社、東映、TBS

後援 外務省、文化庁、イタリア大使館

協賛 大日本印刷、損保ジャパン、アイシン・エイ・ダブリュ

協力 ヴェネツィア市立美術館群財団、アリアリア-イタリア航空、日本貨物航空、アルテリア、日本通運

出品作品リスト

| NO | 作品名 | 作家名 | 年代 | 所蔵 |
|----------------|---|-----------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 第1章 黄金期 | | | | |
| 1 | 1500年のヴェネツィア (ヴェネツィア景観図) | ヤーコポ・デ・バルバリ(1470?-1516以前) | 1500年 | コッレール美術館 |
| 2 | ヴェネツィアの眺望 | ヨーゼフ・ハインツ・イル・ジョーヴァネ(1600-1678年後) | 1648年-50年頃 | コッレール美術館 |
| 3 | サン・マルコのライオン | ヴィットーレ・カルパッチョ(1460/65頃 - 1525/26) | 1516年 | ドゥカレレ宮殿 |
| 5 | 聖マルコのライオン | アルヴィーゼ・ピアンコと協力者 | 1490年頃 | コッレール美術館 |
| 6 | 総督マルコ・フォスカリーニ | ナザーロ・ナッツァーリ (1724-1793以後) に帰属 | 1763年 | コッレール美術館 |
| 7 | レパントの海戦 | アンドレア・ミキエツリ、通称ヴィチェンティーノ | 1571-1600年 | コッレール美術館 |
| 8 | 船体溶接工組合の標識 | 作者不詳 | 16-17世紀 | コッレール美術館 |
| 9 | 船の模型:ガレー船 | 作者不詳 | 17世紀 | コッレール美術館 |
| 10 | ロレンツォ・ヴェニエールに指揮されたヴェネツィア艦隊 | ガスパーレ・テンティーヴォ(1640頃-1702) | 1687年 | コッレール美術館 |
| 11 | 天体観測リング | イギリス製 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 12 | 天体観測儀 | アドリアン・デスクロリエール(16世紀後半) | 1571年 | コッレール美術館 |
| 13 | 機械仕掛天球・地球儀 | フランス製(?) | 16世紀 | コッレール美術館 |
| 14 | 地球儀 | ヴィンチェンツォ・コロネツリ(1658年-1718年) | 1688年 | コッレール美術館 |
| 15 | 円筒状日時計 | フラ・クレメンテ | 1638年 | コッレール美術館 |
| 16 | 常平架式コンパス | ヴェネツィア製(?) | 17世紀(?) | コッレール美術館 |
| 17 | 望遠鏡 | 作者不詳 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 18 | 世界航海図 | バッティスタ・アニエーゼ(1500-64) | 1553年9月1日 | コッレール美術館図書室 |
| 19 | 地中海の海図 | 作者不詳 | 17世紀中頃 | コッレール美術館図書室 |
| 20 | ヴェネツィア海軍総監カルロ・アウレリオ・ウイドマンの肖像 | ヴィンチェンツォ・グアラーナ(1753-1815)? | 1794-97年 | コッレール美術館 |
| 21 | マルコ・ポーロの帰還 | レオナルド・ガヴァニ(1809-1887) | 1848年 | カ・ペーザロ |
| 22 | 総督ジョヴァンニ・モチェニーゴの肖像 | ジェンティーレ・ベッリーニ(1429-1507) | 1478-79年(1481-85年?) | コッレール美術館 |
| 24 | 総督モロジエーニの祈禱書と銃 | 作者不詳 | 17世紀 | コッレール美術館 |
| 25 | バルバリゴ家出身の総督の一人が使用した総督帽 | 作者不詳 | 1485-1500年頃 | コッレール美術館 |
| 26a | ドメニコ・コンタリーニのツェッキノ金貨の模造品 | 西洋の不詳の造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 26b | ドメニコ・コンタリーニのツェッキノ金貨の模造品 | 西洋の不詳の造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 27a | ドゥカート銀貨- ジローラモ・プリウリ(1559-67) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 27b | ドゥカート銀貨- ジローラモ・プリウリ(1559-67) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 28a | スクード銀貨(8リラ、聖ジュステイーナ)- ニコロ・ダ・ポンテ(1578-85) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 28b | スクード銀貨(8リラ、聖ジュステイーナ)- ニコロ・ダ・ポンテ(1578-85) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 29a | スクード銀貨(十字架)- マリーノ・グリマーニ(1595-1605) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |
| 29b | スクード銀貨(十字架)- マリーノ・グリマーニ(1595-1605) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、パバドポリ・コレクション |

| | | | | |
|-----|--|--|------------|---------------------------|
| 30a | レヴァント用レオーネ銀貨(第1型)- フランチェスコ・モロジーニ(1688-94) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館 |
| 30b | レヴァント用レオーネ銀貨(第1型)- フランチェスコ・モロジーニ(1688-94) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 31a | レヴァント用レオーネ銀貨(第2型)- フランチェスコ・モロジーニ(1688-94) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 31b | レヴァント用レオーネ銀貨(第2型)- フランチェスコ・モロジーニ(1688-94) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 32a | 沿岸属州用レオーネ銀貨- アルヴィーゼ・ピザーニ(1735-41) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 32b | 沿岸属州用レオーネ銀貨- アルヴィーゼ・ピザーニ(1735-41) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 33a | レヴァント用ターレル銀貨- フランチェスコ・ロレダン(1752-62) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 33b | レヴァント用ターレル銀貨- フランチェスコ・ロレダン(1752-62) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 34a | レヴァント用ターレル銀貨- ルドヴィコ・マニン(1789-97) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 34b | レヴァント用ターレル金貨- ルドヴィコ・マニン(1789-97) | ヴェネツィア造幣局 | | コッレール美術館、 パバドポリ・コレクション |
| 35 | 真実の口(密告用投書箱) | 作者不詳 | 17世紀 | コッレール美術館 |
| 36 | 船体溶接工の同業者組合の投票用壺 | ヴェネツィア製 | 1690年 | コッレール美術館 |
| 37 | カリタ同信会の投票用壺 | ヴェネツィア製 | 18世紀初頭 | コッレール美術館 |
| 38 | 「内閣の間」での大使の謁見 | ヨーゼフ・ハインツ・イル・ジョーヴァネ(1600頃- 1678以後)に帰属 | 1670-80年頃 | コッレール美術館 |
| 39 | ドゥカーレ宮殿の「大評議会の間」 | ヴェネツィアの画家 | 19世紀 | コッレール美術館 |
| 40 | 元老院議員にしてサン・マルコ財務官 ヴィンチェンツォ・ウエリーニの肖像 | バルトロメオ・ナッツァーリ(1699-1750) | 1730-40年 | コッレール美術館 |
| 41 | サン・マルコ財務官の長衣とストラ | ヴェネツィア製 | 17世紀 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 43 | 1796年にベルガモの暴動鎮圧の命令を受け る將軍ヌヴェイエ | 作者不詳 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 44 | フランチェスコ・ドナからチッタデッラ行政長 官ジョヴァンニ・アントニオ・ヴェニエールへの 委任状 | 作者不詳 | 1550年4月6日 | コッレール美術館図書室 |
| 47 | サンタ・クローチェ地区選出の総督補佐官 ピエトロ・モロジーニの宣誓書 | 作者不詳 | 1578年 | コッレール美術館図書室 |
| 50 | アルヴィーゼ・コンタリーニよりキオツジャ行 政官ガブリエレ・ヴェニエールへの委任 | 作者不詳 | 1681年 | コッレール美術館図書室 |
| 53 | 櫛・ランタンの同業者組合のマリエゴラ (規約集) | 作者不詳 | 1494-1513年 | コッレール美術館図書室 |
| 56 | サン・マルコ広場の行列 | チェーザレ・ヴェチェッリオ(1521-1601) | 1586年 | コッレール美術館図書室 |
| 57 | レデントーレの行列 | ヨーゼフ・ハインツ・イル・ジョーヴァネ(1600頃- 1678年後) | 1648-50年 | コッレール美術館 |
| 58 | 井戸の井筒 | 作者不詳 | 9世紀末期 | コッレール美術館 |
| 59 | ヴェネツィアに到着するフェッラーラ公 エルコレ1世デステ | ラッザロ・バステアアーニ | 1487年 | コッレール美術館 |
| 60 | サン・マルコ広場における牛狩り | ヨハン・リースの様式 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 61 | ヴェネツィアの景観 | 作者不詳 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 62 | フェニーチェ劇場 | 作者不詳 | 18世紀末 | コッレール美術館 |
| 63 | リアルト橋 | ジュゼッペ・ボルサート(1770-1849) | 1819年 | コッレール美術館 |
| 64 | ゴンドラ用フェッコ(船尾用鉄製部品) | ヴェネツィア製 | 17世紀前半 | コッレール美術館 |
| 65 | グリマーニ総督夫人の乗船 | 逸名のヴェネツィア画家 | 1597年 | コッレール美術館 |
| 66 | ブロンズ製ノッカー(ネプトゥス) | ティツィアーノ・アスペッティ | 16世紀 | コッレール美術館 |

第2章 華麗なる貴族

| | | | | |
|----|---------------------|--------------------------------|----------|----------|
| 67 | アラティエルの物語(婚礼の晩餐) | アポローニオ・ディ・ジョヴァンニ(1415/17-1465) | 15世紀前半 | コッレール美術館 |
| 68 | 聖コスマスとダミアヌス | ラッザロ・バステアアーニ(1425頃-1512)に帰属 | 1500-10年 | コッレール美術館 |
| 69 | 横顔の女性像(クレオパトラ?) | ジュゼッペ・リヴェッリ(16世紀半ば) | 1540-50年 | コッレール美術館 |
| 70 | 大きなコーヒー沸かし器 | 作者不詳 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 71 | 水盤 | 作者不詳 | 15世紀末 | コッレール美術館 |
| 72 | ヴェネツィア貴族の紋章を持つ二つの燭台 | 作者不詳-おそらくはダマスカスの工匠 | 15世紀初頭 | コッレール美術館 |

| | | | | |
|-----|---|--|--------------|------------|
| 73 | 香炉 | 作者不詳－エジプトの工匠 | 14世紀前半 | コッレール美術館 |
| 74 | 象牙製浅浮彫の施された婚礼の手箱 | ヴェネツィア、エンブリアキ工房 | 14世紀末 | コッレール美術館 |
| 75 | 家族の肖像 | チェーザレ・ヴェチェッリオ(1521-1601)に帰属 | 16世紀 | コッレール美術館 |
| 76 | カナの婚礼 | ミケーレ・ダマスキノス(?) (ティントレットの原作に基づく) | 1560-70年 | コッレール美術館 |
| 77 | 《ブシケの死》が描かれた「グアスターダ」 | フランチェスコ・クサント・アヴェツリ(1486頃-1542頃) | 1531年 | コッレール美術館 |
| 78 | 《アレクサンドロス大王とロクサネの結婚》が描かれた皿 | フランチェスコ・クサント・アヴェツリ(1486頃-1542頃) | 1534年 | コッレール美術館 |
| 79 | 楕円形の描画面を伴うアルバレッコ(菓種業用の壺) | ヴェネツィア、ドメニコ親方工房(1550-70に記録あり) | 16世紀末 | コッレール美術館 |
| 80 | 《ペレウスに追われるテティス》とレニエル家の紋章が描かれた大型水差し | ヴェネツィア製－ドメニコ・ダ・ヴェネツィア | 1570年頃 | コッレール美術館 |
| 81 | 《愛の寓意》が描かれた果物鉢(低い脚と立ち上がりのある皿) | ウルビーノ製、ニコラ・ディ・ガブリエレ・スブラーゲ、通称ニコロ・ダ・ウルビーノ(1480頃-1538頃) | 1520年頃 | コッレール美術館 |
| 82 | 《アイギーナと炎に姿を変えたゼウス》が描かれた果物鉢(低い脚と立ち上がりのある皿) | マルケ地方製(ウルビーノもしくはペーザロ) | 1570年頃 | コッレール美術館 |
| 83 | 《デウカリオンとピュラ》が描かれた果物入れ | ウルビーノ製(?) | 1570年頃 | コッレール美術館 |
| 84 | 塩入れ | ウルビーノ製 | 1550年頃 | コッレール美術館 |
| 85 | 《フランドル伯ボードゥアン9世を戴冠する総督エンリコ・ダンドロ》を描いた深皿 | 中部イタリアの工房 | 16世紀半ば | コッレール美術館 |
| 86 | 青色ガラスの小杯 | ムラーノ製 | 15世紀末-16世紀初頭 | ガラス博物館 |
| 87 | クリスタル・ガラスの水差し | ムラーノ製 | 15世紀末-16世紀初頭 | ガラス博物館 |
| 88 | 平型液体容器(おそらくは宗教的用途) | スペイン製(カタルーニャ地方?) | 15世紀末-16世紀 | ガラス博物館 |
| 89 | 灰褐色がかった杯 | ムラーノ製 | 16世紀 | ガラス博物館 |
| 90 | 立ち上がりのある大皿 | ムラーノ製 | 16世紀末-17世紀初頭 | ガラス博物館 |
| 91 | 方形の小瓶 | ムラーノ製 | 15-17世紀 | ガラス博物館 |
| 92 | 「羽毛飾り」が施された脚付きの瓶 | ムラーノ製 | 16-18世紀 | ガラス博物館 |
| 93 | 「羽毛飾り」が施された小瓶 | ムラーノ製 | 16-18世紀 | ガラス博物館 |
| 94 | 脚付き盆(アルツァータ) | ムラーノ島 | 17世紀 | ガラス博物館 |
| 95 | 円筒形容器 | ムラーノ製 | 17-18世紀 | ガラス博物館 |
| 96 | 料理人組合の看板 | ガスパレ・ディツィアーニ(1689-1767) | 1738年 | コッレール美術館 |
| 97 | ポレンタ | ピエトロ・ロンギ(1702-1785) | 1740年 | コッレール美術館 |
| 98 | 「カ・レッツォーニコ」様式のシャンデリア | 不明 | 19世紀-20世紀 | 個人蔵 |
| 99 | アンドロスの婦人用ドレス | 作者不詳 | 18世紀後半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 100 | 三世代の女性たち | フェデリーコ・ドメニコ、通称マッジョット(1712-1794) | 1762年 | コッレール美術館 |
| 101 | ストラツソルドのアンナ・デ・テルツイ男爵夫人の肖像 | ニコラ・グラッシ(1682-1748) | 1745年 | カ・レッツォーニコ |
| 102 | 男性用礼服:燕尾服、キュロット、ベスト | 作者不詳 | 1750年-55年頃 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 103 | マント | ヴェネツィア製 | 18世紀末 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 104 | 三角帽 | ヴェネツィア製 | 18世紀末 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 105 | フランチェスコ・ザンカの肖像 | フランチェスコ・フォンテバッソ(1707-1769) | 1766年 | カ・レッツォーニコ |
| 106 | 婦人用靴 | ヴェネツィア製 | 1770年-80年 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 107 | バックルつき男性用靴 | ヴェネツィア製 | 18世紀 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 108 | 婦人用靴下 | ヴェネツィア製 | 18世紀前半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 109 | バッグ(ポーチ) | ヴェネツィア製 | 18世紀前半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 110 | 刺繍入りバッグ | ヴェネツィア製 | 18世紀前半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 111 | 刺繍入りバッグ | ヴェネツィア製 | 18世紀前半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 112 | ブロードのバッグ | 作者不詳－ヴェネツィア製 | 16世紀 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 113 | 髪用の化粧箱 | ヴェネツィア製 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 114 | カルカニェッティ | ヴェネツィア製 | 15世紀半ば | コッレール美術館 |
| 115 | 木靴 | ヴェネツィア製 | 16世紀末-17世紀初頭 | コッレール美術館 |
| 116 | ミット手袋(指先のない婦人用長手袋) | ヴェネツィア製 | 1725-59年 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 117 | 扇 | ヴェネツィア製 | 1760年頃 | モチェニーゴ宮博物館 |

| | | | | |
|-----|---------------|---|------------|------------|
| 118 | 扇 | ヴェネツィア製 | 18世紀 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 119 | 扇 | ヴェネツィア製 | 18世紀前半 | モチェニーゴ宮博物館 |
| 120 | 貴族の家族 | ピエトロ・ロンギ(1701-85) | 1750-52年 | カ・レッツォーニコ |
| 121 | 香水売り | ピエトロ・ロンギ(1701-85) | 1750-52年 | カ・レッツォーニコ |
| 123 | 音楽会 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)の様式 | 18世紀末 | ゴルドーニの家 |
| 124 | 舞踏 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)工房 | 18世紀末 | ゴルドーニの家 |
| 125 | 面会所 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)工房 | 1740-50年 | ゴルドーニの家 |
| 126 | リドット | ピエトロ・ロンギ(1701-85)工房 | 1740-50年 | コッレール美術館 |
| 127 | 田舎での昼食 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)工房 | 1740-50年 | コッレール美術館 |
| 128 | 仮装する人々 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)派 | 18世紀末 | コッレール美術館 |
| 129 | 貴婦人の美容師 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)の様式 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 130 | 愛の告白 | ピエトロ・ロンギ(1701-85)周辺 | 1750年 | コッレール美術館 |
| 131 | カードゲーム | ピエトロ・ロンギ(1701-85)周辺 | 1750年 | コッレール美術館 |
| 132 | メア・ゲーム | ヴェネツィア製(?) | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 133 | サイコロ・ゲーム | ヴェネツィア製 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 134 | ロイヤル・ゲーム | 作者不詳 | 18世紀 | コッレール美術館 |
| 135 | マルコ・バスカリーゴの肖像 | レアンドロ・ダ・ポンテ(1557-1622;通称バッサーノ)もしくはドメニコ・ティントレット(1560-1635) | 1575-1610年 | コッレール美術館 |
| 136 | キャビネット | 南ドイツ製(?) | 17世紀 | コッレール美術館 |

第3章 美の殿堂

| | | | | |
|-----|------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 137 | 赤いベレー帽を被る貴族の男 | フェッラーラないしはボローニャの画家 | 1490-95年 | コッレール美術館 |
| 138 | 聖母子 | ジョヴァンニ・ベッリーニ(1434/39-1516) | 1470年頃 | コッレール美術館 |
| 139 | 聖母子と洗礼者聖ヨハネ | ヴィットーレ・カルパッチョ(1460/65頃-1525/26) | 1485-90年頃 | コッレール美術館 |
| 141 | 総督レオナルド・ロレダンの肖像 | ヴィットーレ・カルパッチョに帰属(1460/65頃-1525/26) | 1505-10年 | コッレール美術館 |
| 142 | レダと白鳥 | 逸名のヴェネツィアの画家 | 1540-50年頃 | コッレール美術館 |
| 143 | 生誕 | レオナルド・ポルドリーニ(1452-1493に活動) | 1480年頃 | コッレール美術館 |
| 144 | ガブリエーレ・ヴェニエールの肖像 | ジョルジョーネ周辺の画家(ジョヴァンニ・ブーヅ、通称カリアンティ?、1480/85-1547以降) | 1520年頃 | コッレール美術館 |
| 145 | 凍結したラグーナ | バッタリョーリ・フランチェスコの追随者 | 1788年 | カ・レッツォーニコ |
| 146 | ヴィーナスとサテュロスとキューピッド | セバステリアーノ・リッチ(1659-1734) | 1713-16年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 147 | 春 | ロザルバ・カッリエーラ(1675-1757) | 1720年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 148 | ジャンパッティスタ・ドナ(コンスタンティノポリスの「パイロ」)の肖像 | ニコロ・カッサーナ(1659-1713) | 1685-90年頃 | コッレール美術館 |
| 149 | 白い顎鬚の老人 | ジャンドメニコ・ティエポロ(1727-1804) | 1750-60年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 150 | 少年と羊 | アントニオ・マリネッティ、通称キオツゾット(1719-1796) | 1750年頃 | コッレール美術館 |
| 151 | 驚き | アントニオ・カノーヴァ(1757-1822) | 1798-1800年頃 | コッレール美術館 |
| 152 | アモールとプシュケ | アントニオ・カノーヴァ(1757-1822)もしくはガスパーレ・ランディ(1756-1830) | 1810年頃 | コッレール美術館 |
| 154 | 柱廊のあるカプリッチョ(奇想画) | カナレット(1697-1768) | 1765年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 155 | プンタ・デッラ・ドガーナ付近のカナル・グランデ | カナレット工房 | 1740年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 156 | サルデーテ教会付近のカナル・グランデ | カナレット工房 | 1740年頃 | カ・レッツォーニコ |
| 157 | 天国 | ティントレット(1519-1594)と彼の工房 | 1582年頃 | IRE(ヴェネツィア養老院協会) |

* 作品の展示の順番は、会場構成の都合により、本展カタログの順番とは異なる場合がございますので、ご了承ください。