

報道資料

Press Release

菊に八雲模様の小袖(部分) 江戸時代中期 近江八雲模様の小袖 江戸時代中期 桜枝に青海波模様の小袖(部分) 江戸時代前期
紫斗模様の小袖(部分) 江戸時代後期 菊に草紙模様の小袖(部分) 江戸時代中期 葛蒲草模様の小袖(部分) 江戸時代後期
壁龕模様の小袖(部分) 18〜19世紀 鳥と亀模様の小袖(部分) ナスカ文化 紀元前200年頃〜後650年頃

名古屋博物館
Nagoya City Museum

2020
10/10 sat. | 12/6 sun.

模様の美を着る

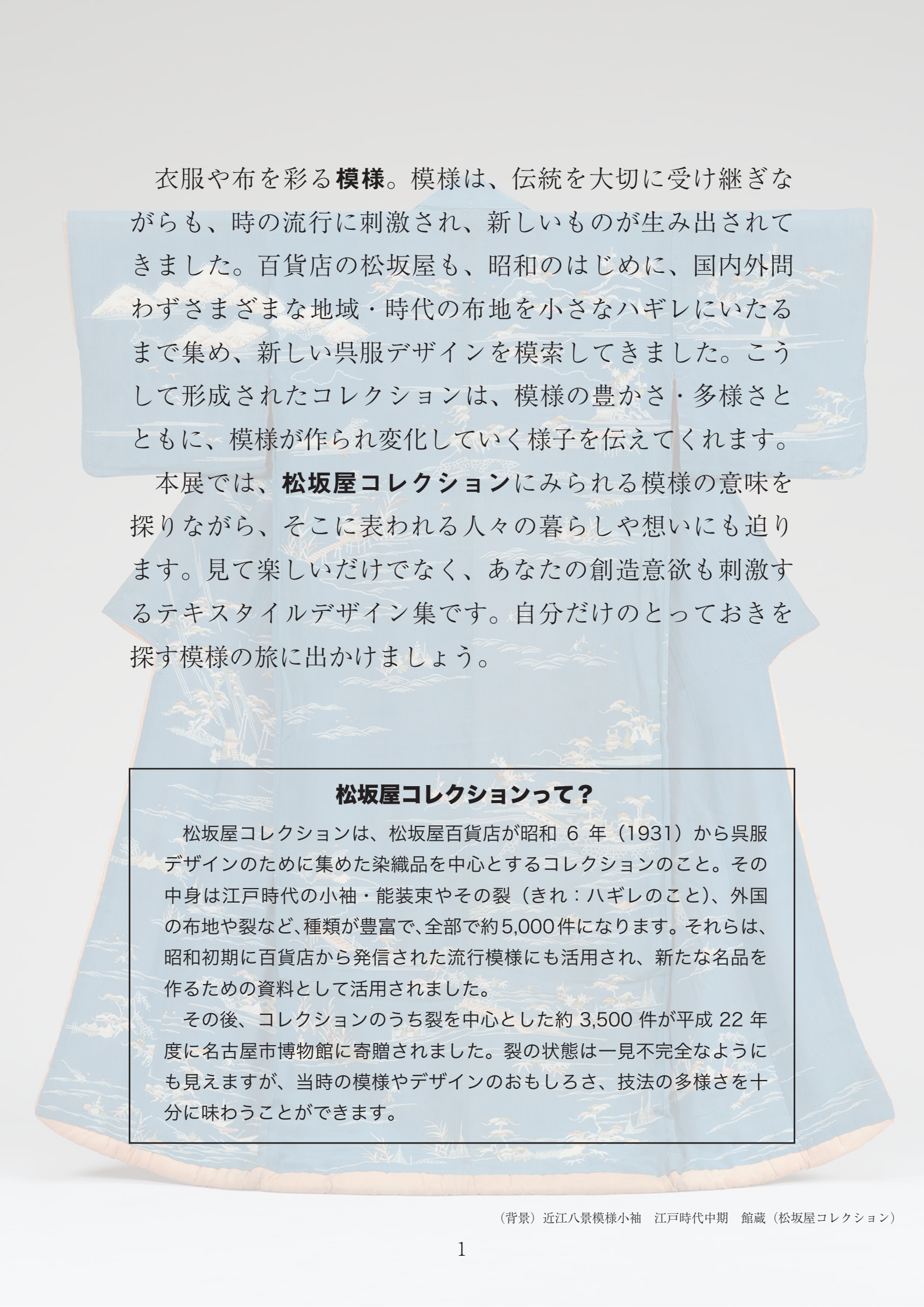
特別展



Enveloping
Patterns



きっと
見つかう、
わたしの
すきな模様



衣服や布を彩る**模様**。模様は、伝統を大切に受け継ぎながらも、時の流行に刺激され、新しいものが生み出されてきました。百貨店の松坂屋も、昭和のはじめに、国内外問わずさまざまな地域・時代の布地を小さなハギレにいたるまで集め、新しい呉服デザインを模索してきました。こうして形成されたコレクションは、模様の豊かさ・多様とともに、模様が作られ変化していく様子を伝えてくれます。

本展では、**松坂屋コレクション**にみられる模様の意味を探りながら、そこに表われる人々の暮らしや思いにも迫ります。見て楽しいだけでなく、あなたの創造意欲も刺激するテキスタイルデザイン集です。自分だけのとおきを探す模様の旅に出かけましょう。

松坂屋コレクションって？

松坂屋コレクションは、松坂屋百貨店が昭和 6 年（1931）から呉服デザインのために集めた染織品を中心とするコレクションのこと。その中身は江戸時代の小袖・能装束やその裂（きれ：ハギレのこと）、外国の布地や裂など、種類が豊富で、全部で約5,000件になります。それらは、昭和初期に百貨店から発信された流行模様にも活用され、新たな名品を作るための資料として活用されました。

その後、コレクションのうち裂を中心とした約 3,500 件が平成 22 年度に名古屋市博物館に寄贈されました。裂の状態は一見不完全なようにも見えますが、当時の模様やデザインのおもしろさ、技法の多様さを十分に味わうことができます。

❖本展の見どころ❖

社外秘扱いだったデザインソースを公開！

松坂屋コレクションは、もともと新商品を開発するための企業秘密。社外秘扱いされてきたデザインソースを目にできる貴重な機会です。

模様の美にうっとり

小袖などの着物は、実際に着用されたりする中で、もとの完全な形を失ってしまうことも多くあります。しかし、小さなハギレにも色とりどりの美しい模様が姿を留めており、私たちの目を楽しませてくれます。



桜役に青海波模様小袖裂 江戸時代中期
館蔵（松坂屋コレクション）

秋の夜長に あなたの創作をお手伝いするかも？

デザインのために集められた松坂屋コレクションは、ファッションにとどまらず、さまざまな創作活動のデザインソースとして最適です。今回の展覧会は見て楽しいだけでなく、あなたの創作意欲も刺激することでしょう。



垣に萩模様小袖裂（部分） 江戸時代中期
館蔵（松坂屋コレクション）

身の回りの模様を再発見

着物はもちろんのこと、洋服やポーチ、パッケージやペットボトルなど、今でもわたしたちの身のまわりはさまざまな模様であふれています。展覧会を見終わったあと、愛され続ける模様を再発見するのも楽しみのひとつです。



熨斗模様小袖裂 江戸時代後期
館蔵（松坂屋コレクション）

本展の展示作品は一部、写真撮影 OK です。



❖ 模様を読み解く本展の視点 ❖

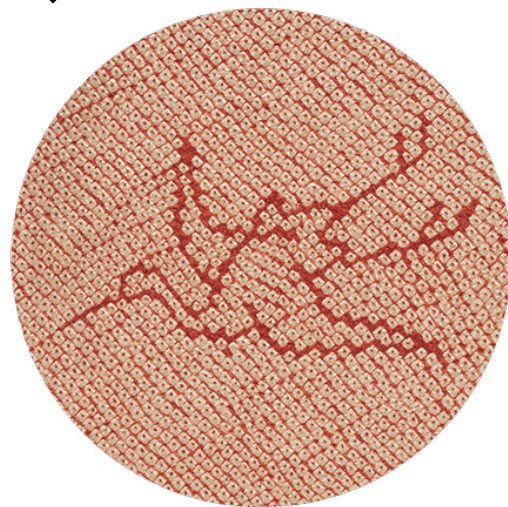


1、流行

着こなしなどの流行に合わせた模様の変遷をたどります。



流水に山吹模様小袖
江戸時代後期～明治
館蔵（松坂屋コレクション）



飛鶴模様小袖裂（部分） 江戸時代後期
館蔵（松坂屋コレクション）

2、技法

美しい模様を生み出す驚きの職人技を紹介します。



3、自然

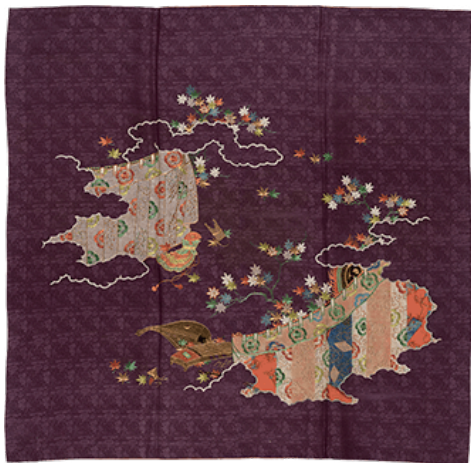
樹木や草花の模様から、人々と自然との関わりを見つめます。

菊に八橋模様小袖（部分） 江戸時代中期
館蔵（松坂屋コレクション）

4、吉祥

松竹梅や鶴亀などのおめでたい模様の数々を、その由来を紐解きながら見ていきます。

鶴鴛鴦模様夜着 江戸時代中期
館蔵（松坂屋コレクション）



5、物語

模様としてレイアウトされた持ち物や場面情景などの間接的な表現から、そこに隠された源氏物語や伊勢物語、和歌などのストーリーを読み解きます。

紅葉に鳥兜模様襦紗 江戸時代後期
館蔵（松坂屋コレクション）

6、変化

本来の素材や用途を超えて、模様が自由に生まれ変わっていく様子を紹介します。

菖蒲革模様着物（部分）江戸時代後期
館蔵（松坂屋コレクション）



鳥と魚模様裂 ナスカ文化 館蔵（松坂屋コレクション）

7、世界

インドの更紗、南米のインカ裂、カシミール地方のショール。世界をまたにかけた模様の旅をたどります。

8、現在

江戸時代からの伝統を今に受け継ぐ人々の技と創意を紹介します。



有松・鳴海紋 縞と丸紋模様浴衣 個人蔵



名古屋友禅 振袖 佳き日 個人蔵



名古屋黒紋付染 黒紋付 個人蔵

◆ 基本情報 ◆

展覧会名称：特別展「模様を着る」

会 期：令和2年10月10日（土）から12月6日（日） 開室 49 日

休館日：月曜日（祝日の11月23日は開館）と第4火曜日

（10月12日、19日、26日、27日、11月2日、9日、16日、24日、30日）

開館時間：午前9時30分から午後5時（入場は午後4時30分まで）

会 場：名古屋市博物館 1階 特別展示室・部門展示室

主 催：名古屋市博物館 毎日新聞社 日本経済新聞社 テレビ愛知 エフエム愛知

出品点数：216件 243点（予定）

◆ 観覧料 ◆

一般 1,300 円（1,100 円） 高大生 900 円（700 円） 小中生 500 円（300 円）

＊着物でご来場の方は当日料金より 100 円割引。

※かつこ内は前売及び 20 名以上の団体料金。 ※高大生・中学生は学生証等を提示してください。

※前売券は、令和2年10月9日（金）まで、名古屋市博物館、チケットぴあ（Pコード685-344）、ローソンチケット（Lコード41589）、セブンチケット、イープラス等で販売します。会期中は、当日券を名古屋市博物館で販売します。

※名古屋市交通局の一日乗車券・ドニチエコきっぷを利用して来館された方は当日料金より 100 円割引。

※障害のある方は手帳の提示、難病患者の方は受給者証の提示により、本人と介護者2名まで当日料金の半額になります。

※障害者等割引観覧券は名古屋市博物館（会期中のみ）、ローソンチケット（前売のみ）で販売します。

※各種割引を重複してご利用いただくことはできません。

〔注意事項〕

感染症対策のため、会場の混雑状況等に応じて入場を制限する場合があります。また、展覧会・関連イベントの内容・実施の有無等は今後変更される場合があります。最新情報は公式ウェブサイトまたはフェイスブックでご確認ください。感染症対策へのご理解・ご協力をお願いします。

◆ イベント情報 ◆

展示説明会

11月29日（日）

時間 午後1時30分から午後2時30分（受付 午後1時から）

場所 1階展示説明室 講師 当館学芸員 定員 50 名

要事前申込 聴講無料

模様をつくる—伝統工芸ものづくり講座

11月8日（日） 名古屋友禅 講師 堀部満久さん

11月21日（土）名古屋黒紋付染 講師 中村剛大さん

11月28日（土）有松・鳴海絞 講師 久野剛資さん 協力 NPO 法人コンソーシアム有松

時間 午後1時30分から午後3時30分（受付 午後1時から）

場所 1階展示説明室 定員 20 名 要事前申込

材料費 700 円（ただし本展観覧券が必要。観覧済半券も可。）

※上記イベントで手話通訳・要約筆記等によるサポートをご希望の方は、申込時にご相談ください。

〔申込方法〕

名古屋市電子申請サービス（<https://www.e-shinsei.city.nagoya.jp>）からお申し込みください。

募集期間 10月1日（木）から20日（火）

※1回で2名までお申し込みできます。

※申込数多数の場合は抽選となります。

※障害等により電子申請サービスでの申込が難しい場合はご相談ください。

※取得する個人情報は本事業に関する連絡・集計に使用します。また、感染症対策のため、保健所等に提供する場合があります。



特別サポーターとして、新感覚和風エンターテインメントユニット、小野小町（おののこまち）のみなさんが展覧会の魅力を発信します。

広報用作品画像・プレゼント用チケット申請書

特別展「模様を着る」

令和2年10月10日（土）～12月6日（日）

【注意事項】

広報用画像の使用は、特別展「模様を着る」を紹介する場合に限ります。

展覧会終了後の広報用画像の使用、または二次利用はお断りします。

広報用画像を紹介する場合には、展覧会名・会期・会場・作品名・クレジットを必ず記載してください。

広報用画像は全図で使用してください。トリミング、変形、部分使用、文字のせを行う場合は事前に申請の上、承諾が必要となります。

掲載記事につきましては、基本情報確認のため、校正刷り、原稿の段階で下記のお問い合わせ先までお送りください。

記事校正は回数・期間に余裕をもってご提出ください。

☐紙 ☐Web ☐放送

貴社名 _____ 媒体名 _____

ご住所 〒 _____

ご担当者名 _____ 所属部署 _____

TEL _____ FAX _____

E-mail _____

ご掲載・ご放映の予定日が決まっている場合はお知らせください。 _____ 月 _____ 日

【個人情報の取り扱いについて】

ご記入いただきました個人情報は、名古屋市博物館より本展覧会に関する情報発信や連絡などが必要な場合及び今後の催事のご案内に使用します。許可なく第三者に開示することはありません。

★作品画像を1点以上掲載し、本展をご紹介いただける場合、プレゼント用チケット(5組10名分まで)を提供します。

☐希望する _____ 組 _____ 名分 ☐希望しない

※掲載媒体を1部ご提供ください。Web媒体の場合は、掲載ページのURLをお知らせください。

※原則として、当館で掲載を確認した後にチケットを発送します。

★希望する画像の□に✓してください。 ※資料名は以下の名称を使用し、所蔵先を並記してください。

☐ 1



近江八景模様小袖
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 2



垣に萩模様小袖裂（部分）
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 3



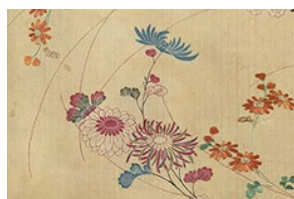
熨斗模様小袖裂
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 4



鶴鴛鴦模様夜着
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 5



菊に八橋模様小袖（部分）
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 6



紅葉に鳥兜模様襦袢
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 7



菖蒲草模様着物（部分）
館蔵（松坂屋コレクション）

☐ 8



展覧会イメージ
＊クレジット表記不要

【お問い合わせ先】 名古屋市博物館 学芸課 特別展「模様を着る」広報担当：臼井・森

〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通 1-27-1

TEL 052-853-2655 FAX 052-853-8400 E-mail ncm-gaku@juno.ocn.ne.jp

【参考】特別展「模様を着る」紹介文例

本展を紹介するための例文を用意しました。必要に応じて適宜お使いください。

（例文1）

松坂屋が集めた染織コレクションを紹介。衣服や布を彩る模様に表われた人々の暮らしや想いに迫ります。(48字)

（例文2）

衣服や布を彩る模様に注目し、その意味を探りながら、そこからみえる人々の暮らしや想いに迫る展覧会です。百貨店松坂屋が呉服デザインのために集めた膨大な染織コレクションのなかから選りすぐりを紹介します。(98字)

（例文2）

衣服や布地を彩る模様。その模様は伝統を大切に受け継ぎながら、時の流行に刺激され、新しいものが生み出されてきました。本展覧会では、模様の意味を探りながら、そこからみえる人々の暮らしや想いにも迫ります。百貨店松坂屋が呉服デザインのために集めた膨大な染織コレクションのなかから選りすぐりを紹介します。(147字)

（例文3）

衣服や布地を彩る模様。その模様は伝統を大切に受け継ぎながら、時の流行に刺激され、新しいものが生み出されてきました。本展覧会では、模様の意味を探りながら、そこからみえる人々の暮らしや想いにも迫り紹介します。展示する作品は、百貨店松坂屋が新しい呉服デザインを模索するために集めた染織コレクション。さまざまな地域・時代の模様は見て楽しく、あなたの創作意欲も刺激するテキスタイルデザイン集です。(193字)

（例文4）

衣服や布を彩る模様。模様は伝統を大切に受け継ぎながら、時の流行に刺激され、新しいものが生み出されてきました。百貨店の松坂屋も昭和のはじめに、国内外問わずさまざまな地域・時代の衣装や布地を、小さなハギレにいたるまで集め、新しい呉服デザインを模索してきました。形成されたコレクションは模様の豊かさ・多様さとともに、模様が作られ変化していく様子を伝えてくれます。

本展覧会では、コレクションにみられる模様を通して意味を探りながら、そこから表われる人々の暮らしや想いにも迫ります。見て楽しいだけでなく、あなたの創造意欲も刺激するテキスタイルデザイン集です。自分だけのとおきを探す模様の旅に出かけましょう。(299字)

（例文5）

衣服や布を彩る模様。模様は伝統を大切に受け継ぎながら、時の流行に刺激され、新しいものが生み出されてきました。百貨店の松坂屋も昭和のはじめに、国内外問わずさまざまな地域・時代の衣装や布地を、小さなハギレにいたるまで集め、新しい呉服デザインを模索してきました。形成されたコレクションは模様の豊かさ・多様さとともに、模様が作られ変化していく様子を伝えてくれます。

本展覧会では、コレクションにみられる模様を通して意味を探りながら、そこから表われる人々の暮らしや想いにも迫ります。着物や洋服が好きな人はもちろん、イラストや手芸など創作活動をする人たちにも、見て楽しく、創造意欲も刺激するテキスタイルデザイン集です。自分だけのとおきを探す旅に出かけましょう。(325字)