名古屋市博物館だより



編集·発行/名古屋市博物館 〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-27-1 TEL (052) 853-2655 FAX (052) 853-3636 http://www.museum.city.nagoya.jp

平成29年(2017)7月1日発行 無料 5.000部発行(年4回1.4.7.10月) 古紙パルプ配合再生紙使用

博物館、とっておきの ご披露です!~夏の巻~

1年間を通して常設展示室内で展示替えをしながら博物館の 逸品を紹介します。国宝や重要文化財、教科書にも載っている 資料や尾張の特徴的な文化などを幅広く紹介します。

【重要文化財】 鎌倉時代後期 太刀 銘「雲生

館蔵(鈴木コレクション)

《通年企画》刀剣

備前国(岡山県)は日本刀の代表的な生産地です。その中でも長船・福 岡(瀬戸内市)など中心的な生産拠点は東部を流れる吉井川流域に集ま っていますが、この太刀を鍛えた雲生たち一派は、少し離れた宇甘(岡山 市)に拠点を構えました。長船の作品に比べて肉付き

が少しふっくらとして、刀身全体がゆったりとカーブを 描くなど独自の作風を示しています。

山田伸彦(美術工芸)

【国宝】 「古事記」

南北朝時代 応安 4~5年 (1371~72) 写 真福寺宝生院(大須観音)蔵

《話題のコーナー》国宝「古事記 |

豊富な日本神話と、日本の国の歴史のはじまりを語る記事でい っぱい! 『古事記』は、およそ1,300年前の奈良時代につくられま

した。その最古の写本で、内容も完全なも のとして名高いのが、中区の大須観音宝 生院が所蔵するこの国宝の本です。この 機会に、夏休み中の子どもたちにぜひ、 名古屋がほこる宝物を見ていただきたい と思っています。 加藤和俊(文書典籍)





「納戸縮緬地近江八景模様小袖」 江戸時代 館蔵(松坂屋コレクション)

《テーマ10》 松坂屋コレクション ~デザインの妙~

左肩に雪の比良山、裾には琵琶湖畔一

面全体に近汀(滋賀県)の 名所を配した小袖です。こ

の小袖は、松坂屋が呉服デザイン考案のために集めた「松坂屋 コレクション」の一つ。コレクションは、小袖などの衣裳類や世界 各地の布地などバラエティに富んでいます。デザインのおもし ろさに注目して、お気に入りを探してみましょう。 佐野尚子(民俗)







古瀬戸魚波文瓶子 【重要文化財】 鎌倉時代後期 伝岩手県一関市老松町 館蔵

《テーマ5》 窯 業

器面を埋め尽くす波間を泳ぐ魚がとても愛らしい逸品です。瓶子は酒や液体などを入れる容 器ですが、中世には蔵骨器としてもよく使われました。この資料も岩手県一関市の塚で見つか ったものと伝わります。遠く離れた奥州まで伝えられるほどに、中世の瀬戸の焼き物は、国内産 瀬川貴文(考古) 高級陶器として日本全国に流通したのです。



ゴジラ展

昭和29年(1954)、映画『ゴジラ』が公開されました。大怪獣の登場する迫真の特撮、科学技術への疑念、娯楽的な要素と社会に対するメッセージ性を兼ね備えた『ゴジラ』は大ヒット映画となり、「特撮映画」「怪獣映画」というジャンルが日本映画に確立されました。

その後、60年をこえる人気シリーズとして、多くのゴジラ映画が誕生しました。現実と空想の交錯する世界と大暴れするゴジラの姿は、世代を超えて多くの人々の心に刻み込まれています。

本展では、怪獣やメカの立体造形、デザイン画やセット図面など、特撮の造形やデザインと映画をもとに 生み出された作品、約680点を展示。ゴジラ映画の魅力、映画を作り上げた人々の表現力、そしてゴジラの歩 んできた時代を紹介します。

豊富な 映画資料の展示

撮影用の怪獣スーツをはじめとする特撮映画に関する資料、映画をもとに生み出されたイラストと立体造形、約680点を展示します。



「メカゴジラ スーツ」 映画『ゴジラ×モスラ×メカゴジラ 東京SOS』 2003年 若狭新一/造形 東宝所蔵

シン・ゴジラの告形も登場



特撮の世界を体感しよう

特撮体験スタジオ ゴジラvs自分 名古屋でゴジラと戦おう!

合成撮影の技術で、ゴジラとあなたが、一つの画面 に登場します。

画面は写真撮影することができます。

*展覧会場内で実施。本展観覧券が必要です。

特撮フォトスポット 監修 三池敏夫氏

博物館1階エントランスに、特撮の世界が出現! ミニチュアのセットで、家族や友達が巨大な怪獣 やヒーローの大きさに見える写真を撮影すること ができます。 *参加無料。

展覧会情報

【会 期】平成29年7月15日(土)~9月3日(日)

【休 館 日】毎週月曜日(祝日の場合は直後の平日)・第4火曜日 (7/18·24·25·31、8/7·21·22·28)

*8月14日は特別開館

【会 場】名古屋市博物館 特別展示室·部門展示室

主 催】名古屋市博物館 中日新聞社 東海テレビ放送

【協 力】東宝 東宝映像美術 TOHOマーケティング

【名古屋市博物館開館40周年記念オフィシャルサポーター】 東海学園大学

【企画協力】北海道立近代美術館 北海道新聞社

【展示協力】三池敏夫[特撮研究所]

酒井ゆうじ[(有)酒井ゆうじ造形工房]

【観覧料】一般 1,300円(1,100円)

高校·大学生900円(700円)

小・中学生500円(300円)

()内は前売および20名以上の団体料金

*前売券は7/14まで販売

*名古屋市交通局の一日乗車券・ドニチエコきっぷを利用してご来館の方は、当日 料金から100円割引。*身体等障害のある方はまたは離病患者の方は、手帳または受 給者証のご呈示により、本人と介護者2名まで当日料金の半額。*各種割引は重複し てご利用いただくことはできません。ご了承下さい。

ゴジラ展 名古屋市博物館

給 壶



展示構成

Iゴジラの誕生



映画『ゴジラ』スチール写真 1954年

Ⅲ 昭和~平成~ ミレニアムの特美・デザイン・造形



「キングギドラ スーツ」映画「ゴジラ・モスラ・キングギドラ 大怪獣総攻撃」 2001年 品田冬樹/造形 東宝所蔵

Ⅱ これがゴジラ映画の[ものづくり]だ! 『東京SOS』の特撮美術・デザイン・造形



「大プールでの撮影の様子」映画『ゴジラ×モスラ×メカゴジラ 東京SOS』 2003年 三池敏夫/撮影

Ⅳ ゴジラ、スクリーンの外へ~ ヴィジョンの広がり



「モスラ対ゴジラ 静之浦の戦い」2011年 酒井ゆうじ/造形 酒井ゆうじ所蔵

映画に基づく新たな作品

あらためて「北斎」を考える。

葛飾北斎がここ名古屋で「大だるま」を描いてから200年。 それを記念して、今冬開催する特別展「北斎だるせん!」 の内容を少しだけご紹介しよう。

だるせんって何?

はじめに断っておく。「だるせん」は筆者の造語ではなく、 れっきとした江戸時代の言葉である。

文化 14 年 (1817) に高力猿猴庵が記した『北斎大画即 書細図』いわく、

「世人皆こぞつて此画工を頌嘆し達磨先生と異名に、それ亦略してだるせんともてはやせり。」

つまり「だるせん」は「達磨先生」の略である(江戸時代にも略語はあったのです)。

あまり知られていないが、江戸の浮世絵師、葛飾北斎は文化9年(1812)と文化14年の少なくとも2度、名古屋に滞在している。最初の滞在は富士山を飲みこむような大波を描いた「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」を制作する15年ほど前のことである。このときは『北斎漫画』の下絵を、そして2度目の滞在時には西掛所(現本願寺名古屋別院、西別院)にて「大だるま」の半身像を描いたという。その大きさ、なんと120畳敷(縦約18メートル、横約11メートル)。

当然、名古屋城下の話題をさらい、北斎は「だるせん」 の異名をとった、というのが件の一文である。



高力猿猴庵『北斎大画即書細図』(館蔵)より

北斎はなぜ北斎なのか。

そもそも北斎ってなぜ「北斎」って呼ばれているの?何を当たり前なことを、と思われるかもしれない。しかし考えてみてほしい。北斎は画号を何度も変えているのだ。春朗、宗理、可候、北斎、戴斗、為一、画狂老人、卍…。90歳という長寿のためもあろうが、彼ほど画号を変えた人も稀である。では、その彼が「北斎」と称されるのはなぜなのだろうか。

北斎は寛政 10 年 (1798) 頃、「北斎辰政」を名乗り独立する。以降、改号しても晩年まで「北斎」号を併用し、「北斎改〇〇」や「前北斎〇〇」と称すことたびたびであった。それこそ代表作である「富嶽三十六景」シリーズにも「前北斎為一筆」などと記されている。「以前は北斎を名乗っていましたが今は為一を名乗って描いています。」という意味の落款である。

独立したときの名前で、かつ長期間使用されたこと、それがために「北斎」が代表名となっているのは当然である。しかし彼が「改」「前」を付してまで「北斎」号を使用した事実に注目したい。それだけ当時、この画号の知名度が高かったと考えられるからだ。

そうはいっても、このことは北斎自身の意志ではなく、おそらく販売への影響を危惧した版元(出版者)あたりの思惑が働いた結果であろうけれど。

「北斎」は何をした?

では「北斎」を名乗っているとき、彼は何を描いていたのだろうか。逆にいえば何をもって「北斎」号のブランドイメージを高めたのだろうか。名作「富嶽三十六景」はまだ生まれていない。

江戸時代の北斎評に次のような記述がある。

「絵入読本此人より大に開けたり。」『増補浮世絵類考』 そう、このころ北斎は読本の挿絵を精力的に制作している。読本は江戸時代の伝奇長編小説でハラハラ、ドキドキする展開が魅力となっている(『南総里見八犬伝』をイメージしていただくと分かりやすい)。北斎の挿絵はまさにそうした内容に相応しく、劇的な物語の雰囲気をひときわ盛り上げてくれるものであった。

名古屋からみた北斎

北斎は読本挿絵でその名をあげた。江戸から離れた地方では、本人や肉筆画に接する機会が無いだけに、なおさら知名度を上げやすいジャンルであった。当時、本は購入するだけでなく貸本屋で借りることもでき(名古屋では「大惣」が有名)、実際の読者数は発行部数の比ではない。読本は版画作品よりもさらに一般大衆の目に触れる機会が多かったものと想像される。これらを鑑みれば、名古屋から見た「北斎」は、ベストセラー小説の挿絵を手掛けた「有名イラストレーター」だった、といえるのではないだろうか。

このように、特別展「北斎だるせん!」では名古屋ならではの北斎像を掘り起こすことを目標としている。同展では尾張・三河の狂歌愛好グループと北斎、名古屋と『北斎漫画』、北斎と版元永楽屋東四郎、門人などについても紹介する予定だ。次号にて詳細を明らかにしたい。

(津田卓子)

博物館ボランティアを募集します

名古屋市博物館のボランティアを追加募集します。 あなたも名古屋市博物館でボランティア展示ガイド や体験事業を実施しませんか。教えることは学ぶこ と。尾張の歴史を楽しく学んで、来館者をサポートし てみませんか。同好の士がたくさん、あなたの参加を 待っています。興味があれば、まずはトライ!

▽募集人員

博物館ボランティアの補充・20名程度

▽活動内容

常設展観覧者に対する展示ガイド、くらし体験、なつまつり、歴史体験セミナーなど館の事業のアシストです。1日の活動時間は、午前10時~午後4時(正午~午後1時の間は休息)。月あたりの活動日数は、博物館の開館日のうち2~3日です。

▽活動期間

平成29年12月から平成32年3月まで (以降2年ごとに4回まで更新可能)

▽応募資格

- ①平成30年1月1日現在で満20歳以上の方
- ②研修と実習にすべて参加できる方
- ③月2~3日程度活動できる方

▽選考方法

面接によって研修を受けていただく方を選考 し、研修修了後、登録意思確認をへて本登録しま す。

▽面接日

9月17日(日)または9月23日(土)のいずれかを選 んでいただきます。

▽応募方法

- ①往復はがきの場合「ボランティア応募」と明記 して、住所・氏名・年齢・電話番号・面接希望日 を記入。返信用の宛名も記入してください。
- ②名古屋市電子申請サービス

『https://www.e-shinsei.city.nagoya.jp/』からも 応募できます。

▽応募期間

平成29年8月1日(火)~8月25日(金) 当日の消印有効です。

▽結果通知

結果は全員に通知します。研修受講者には研修 予定も通知します。(10月3日ごろ発送予定)

▽研 修

10月21日(土)、29日(日)、11月11日(土)、19日(日) の全4回です。(いずれも午前10時~午後4時)

▽ボランティア登録

11月19日の研修後、登録意思の確認と、ボランティアへの本登録を行います。

▽実 習

12月9日、16日、23日の各土曜日、全3回です。 (いずれも午前10時~午後4時)

▽活動開始

平成30年1月から、ボランティアの当番表に沿って活動に参加していただく予定です。

★応募先・問い合わせ先

〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-27-1 名古屋市博物館学芸課ボランティア担当 電話 052-853-2655



活動の様子



湖水地方ニア・ソーリー村の風景

【展覧会情報】

会期: 2017年**9月16日**(土)~**11月5日**(日)

開館時間: 9 時 30 分~17 時

※9月30日(土)・10月1日(日)は19時まで開館!(入場は閉館の30分前まで) 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は開館、その直後の平日休館)・

第4火曜日

観覧料	一般	高校・大学生	小・中学生
当日	1,300 円	900 円	500 円
前売・団体	1,100円	700 円	300 円

◆限定デザイン前売ペアチケット 2.000 円

※団体料金は20名以上です。※名古屋市交通局の一日乗車券・ドニチェコきっぷを利用して ご来館の方は当日料金から 100 円割引。※身体等に障害のある方または難病患者の方は、手 帳または受給者証のご提示により、本人と介護者2名まで当日料金の半額。※各種割引は重複してご利用いただくことはできません。ご了承ください。

催:名古屋市博物館、朝日新聞社、メ~テレ、東映

特別協力:The National Trust for England, Wales and Northeren Ireland

カ:ソニー・クリエイティブプロダクツ、公益法人 東京子ども図書館、 福音館書店

修:河野芳英(大東文化大学教授)

展覧会の最新情報は公式サイトで www.peterrabbit2016-17.com

ピーターラビット展

世界中の人々から愛され続ける「ピーターラビット」。 その作者、ビアトリクス・ポターの生誕 150 周年に ちなみ、絵本作家・自然保護活動家・農場経営者な どとして活躍した彼女の人生に焦点をあて、『ピー ターラビットのおはなし』の原点や絵本シリーズの世 界観を紹介していきます。絵本シリーズの自筆原画、 彼女を魅了した湖水地方のスケッチ、パレットや机 といった愛用品など 200 件以上の作品・資料を展示 します。

ビアトリクス・ポター"生誕150周年

絵本シリーズの世界

ビアトリクスは『ピーターラビットのおはなし』を皮切り に「ピーターラビットの絵本」と言われる24冊の絵本シ リーズを出版しています。その多くはイングランド北西 部の湖水地方の豊かな田園風景が舞台となっています。

活躍の場を広げて

「ピーターラビットの絵本」でベストセラー 作家となったビアトリクスは、湖水地方の美 しい景観と人々の暮らしを守るため、絵本の 印税やキャラクターを商品化することによっ て得られた利益を多くの土地を購入するため に費やしました。入手した土地や建物は最終 的に英国ナショナル・トラストに遺贈され、 ビアトリクスが過ごしていた当時のままの景 観が残されています。



デルマー・バナー 《晩年のビアトリクス・ポターの肖像》 油彩、キャンバス





作品はすべて英国ナショナル・トラスト所蔵

『ベンジャミン バニーのおはなし』

『ピーターラビットのおはなし』で畑のカカ シに着せられてしまった青いジャケットと 木靴をいとこのベンジャミン バニーと取り 戻しに行くおはなし。『ピーターラビットの おはなし』の次の日のできごとです。

> ビアトリクス・ポター 『ベンジャミン バニーのおはなし』挿絵 インク、水彩、紙





『こねこのトムのおはなし』

ビアトリクスが住んでいた湖水地方ニア・ ソーリー村の鍛冶屋さんが飼っていたネコ がトムのモデルとなっています。

ビアトリクス・ポター 『こねこのトムのおはなし』挿絵 インク、水彩、紙

『ジェレミー・フィッシャーどんのおはなし』

ノエル少年にピーターを主人公にした絵手 紙を送った次の日、ビアトリクスはノエル の弟エリックにカエルが主人公の『ジェレ ミー・フィッシャーどんのおはなし』の元と なった絵手紙を送りました。ビアトリクス が好きだった湖水地方のエスウェイト湖と モス・エクレス湖が舞台となっています。

ビアトリクス・ポター 『ジェレミー・フィッシャーどんのおはなし』挿絵 インク、水彩、紙



ピーターラビットが、仲間たちと一緒にやってきました。 日本初の大規模な原画展のはじまりです。



昔々、

あるところに 4 匹の 小うさぎがいました。 名前は、 フロプシーと エプシーと

モプシーと カトンテール、 それからピーターです。

ビアトリクス・ポター 私家版『ピーターラビットのおはなし』挿絵 インク、紙

ビアトリクスは彼女の家庭教師だった アニーの子ども、ノエル少年が病魔と 戦っていることを知り、彼をはげま すために「ピーター・パイパー」を主 人公にした絵手紙を送ります。 この絵手紙が絵本『ピーターラ ビットのおはなし』の元となりま した。

ノエル君へ

あなたに、

なんて書いたら良いのか分からないので、 4匹の小うさぎのお話をしましょう。

ビアトリクス・ポター 《ノエル少年への絵手紙の直筆写し》 インク、紙

『ピーターラビットのおはなし』の出版にあたって、ウォーン社で編集を担当したのはノーマン・ウォーンでした。ビアトリクスとノーマンはやがて親密になり、1905年7月25日、ノーマンは手紙で結婚を申し込みます。ビアトリクスは大喜びでそれを受け入れますが、家柄が違うと両親は猛反対。娘を説得しようと夏のバカンスに出かけます。

プロポーズの手紙を送った4日後の7月29日、急に体調を崩したノーマンは、8月25日の午後、自宅で息を引き取ります。 急性白血病でした。ビアトリクスが39歳のときのことです。

ピーターラビットの原点

誰もが知っているウサギ「ピーターラビット」はどのように生まれたのでしょう? ピーターのモデルとなったのは 26 歳の時から 9 年間をともに過ごしたウサギの「ピーター・パイパー」でした。



ビアトリクスが 26 歳のときに「ピーター・パイパー」と 名付けて飼い始めたウサギのスケッチ。

ビアトリクス・ポター 《ピーターの素描》 鉛筆、紙

ノエル少年に送った絵手紙を本にすることを提案されたビアトリクスはそれを実現しようと考えました。しかし、出版してくれるところはなく、自費で250部を出版しました。

ビアトリクス・ポター 私家版『ピーターラビットのおはなし』初版 印刷、本

私家版『ピーターラビットのおはなし』は 色刷りの口絵 | 点を含め 43 点の挿絵が 掲載されています。絵手紙では 17 点の 挿絵が描かれていましたが、出版にあ たって多くを描き加えました。後に ウォーン社から出版された『ピーターラ ビットのおはなし』の挿絵は 27 点で、私 家版でしか見ることのできない場面が多 くあります。



The Tale of

By BEATRIX POTTER

PETER RABBIT.

マグレガーさんちの畑に入ってはいけませんよ。 あなたたちのお父さんはそこで事故にあって、

マグレガーさんのおくさんにお肉のパイにされてしまったんです。

ビアトリクス・ポター 私家版『ピーターラビットのおはなし』挿絵 インク、紙

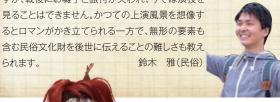
龍神唐子人形

江戸後期

中之切奉替会蔵

《テーマ10》 名古屋のからくり人形

名古屋周辺には、からくり人形を乗せた山車を曳き出すお祭りがたくさ んあります。この龍神唐子も、かつて若宮祭りで曳かれた河水車の人形で すが、戦後にお囃子と振付が失われ、今では演技を 見ることはできません。かつての上演風景を想像す るとロマンがかき立てられる一方で、無形の要素も





「大満洲国」チラシ

昭和前期 館蔵(栗田コレクション)

《テーマ14》 戦争と市民

昭和7年(1932)の満州国成立後、満州国を PRする様々なポスターやチラシが作成されま した。このチラシは、背景の地図の省名から、昭 和8~9年(1933~34)頃のものと思われま す。「日本人、蒙古族、満州族、朝鮮族、漢族」の

5族が肩を組み笑顔で 前進する姿は、「王道楽 土、五族協和」のスロー ガンを描いたものでしょ うか。 竹内弘明(民俗)





博物館、

とっておきの

ご披露です!

~夏の巻~

ポスター 「教室も戦場だ」

昭和前期

館蔵

《フリールーム》 教室も戦場だ

「教室も戦場だ」というスローガンがあったこ とに驚きました! この掲示は、卒業していく学童 の決意として作られたものです。終戦までの約 10年間、学童は「少国民」と位置付けられ、学校 でも家庭でも、兵隊さんに続けという意識教育 がおこなわれました。このスローガン通り、やが て都市部の学校は爆弾の降る本当の「戦場」と 加藤和俊(文書典籍)





「台風記」

昭和後期(昭和34~35年) 館蔵(名古屋市立白水小学校贈)

《話題のコーナー》 伊勢湾台風

昭和34年(1959)に襲来した伊勢湾台風によりこの地域は甚大な被 害を受けました。この作文集は、南区白水小学校の児童らが台風当夜の 様子やその後の避難生活などを記したもので、子どもの視点から見た大 災害の記録となっています。

博物館では、この作文を書いた方々を継続して探しています。当時白水 小学校に在校された方は博物館にご一報ください。 瀬川貴文(考古)

学東海学園大学

名古屋市博物館開館 40 周年オフィシャルサポーター